

1. Les quatre composantes de l'acte de lire				
Idées clés	Références	Critères d'observation	Justine et compagnie BELIN, 2000	
<p><u>a. Le projet de lecteur et l'entrée dans le monde culturel de l'écrit</u></p> <p>x le manuel doit permettre à l'élève de garder la culture et le plaisir en perspective</p>	<p>Il convient de distinguer (mais d'associer également) le manuel de lecture et albums de littérature jeunesse car l'apprentissage de la lecture se mène avec ces deux approches (analyse, synthèse / synthèse, analyse / déchiffrage et compréhension) grâce à un travail indépendant (voir programmes de 2002 et document départemental MDL « Comment utiliser la littérature de jeunesse ? »)</p>	<p>Le manuel présente différents types d'écrits qui peuvent servir de point d'appui à une étude d'ouvrages authentiques :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. albums, histoires complètes 2. extraits d'auteurs, de récits, adaptations 3. documentaires 4. d'autres types d'écrits (écrits fonctionnels, poésies, devinettes...) 	Remarques	
			oui	<p>Les LE proposent de découvrir le texte intégral de cinq albums.</p> <p>Types d'écrits variés</p>
			non	
			oui	
oui				
<p><u>b. La conscience phonologique</u></p>		<p>Le manuel propose un travail sur la syllabe orale :</p> <ul style="list-style-type: none"> - rythmer, segmenter un mot - reconnaître des syllabes en différentes positions - les combiner pour reconstruire un mot - trier, classer des mots contenant une syllabe donnée - interposer, ajouter et soustraire des syllabes dans un mot donné 	Remarques	
			oui	<p>Le manuel s'appuie essentiellement sur le phonème. Quelques jeux sont proposés : le jeu des syllabes, la course aux sons, jeu de l'escalier, jeu des mots fous, la carte aux sons.</p>
			Oui	
			non	
non				

c. La construction du principe alphabétique			Remarques	
<p><i>x le manuel doit prendre appui sur la syllabe</i></p> <p><i>x il doit commencer par présenter un son, d'abord dans sa régularité, puis introduire les autres graphies.</i></p>	<p>Le <u>déchiffrage</u> est essentiel mais dans une démarche de va-et-vient :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ANALYSE : je vois le mot et je descends jusqu'aux lettres • SYNTHESE : je recompose le mot immédiatement après. <p>Mais il faut garder à l'esprit que c'est le sens qui va déterminer si mon analyse / synthèse est bonne.</p> <p>Cependant, ne jamais oublier que le code est au service de la compréhension.</p>	<p>- Le manuel débute très tôt dans l'année la correspondance graphèmes / phonèmes (1ère quinzaine de septembre).</p>	oui	
		<p>- Le manuel présente d'emblée le son dans ses différentes graphies.</p>	oui	
		<p>- La progression adoptée par le manuel de lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • fait référence à une échelle de fréquence des sons. • traite les phonèmes très proches (exs : [f] [v]...) simultanément ou séparément. 	oui non	"L'ordre des sons est déterminé en fonction de la fréquence de leur apparition dans la langue et de leur simplicité de transcription". LM p. 13
		<p>- Le manuel fait entrer l'élève dans ce principe par :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la lecture seulement • la lecture et l'écriture 	non oui	Ecriture et lecture de nouvelles phrases
d. La compréhension			Remarques	
<p><i>x Le lexique doit être accessible à l'élève</i></p>	<p>Il faut également connaître les mots (lire c'est reconnaître à l'écrit des mots qu'on connaît à l'oral) d'où l'importance du <u>stock lexical</u>, des <u>capacités langagières</u>, de la <u>culture à développer dès la maternelle</u> « <u>les enfants doivent aussi acquérir le lexique et les connaissances nécessaires pour comprendre les propos des textes qu'ils sont invités à lire</u> »</p>	<p>• <u>Le lexique</u> :</p> <p>- Le manuel propose un travail sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les champs lexicaux • les racines de mots • les familles de mots • sur des mots de sens proche ou opposé 	non non non non	

	« <i>Savoir reconnaître des mots ne suffit pas pour lire une phrase ou un texte. Les élèves doivent apprendre à traiter l'organisation d'une phrase ou d'un texte écrit</i> ».	<ul style="list-style-type: none"> - Le vocabulaire proposé est adapté à l'âge des élèves - Le vocabulaire proposé tend vers l'enrichissement lexical - Le manuel propose de mémoriser globalement un capital de mots pour lire des phrases en début d'année. <ul style="list-style-type: none"> • <u>La grammaire implicite</u> : - Le manuel propose des éléments d'observation de la syntaxe et de la morphologie (ex : les valeurs de la lettre S). 	<p>oui</p> <p>oui</p> <p>non</p> <p>oui</p>	<p>LM p.14 "Chaque séquence s'ouvre sur un moment de langage et d'enrichissement du champ lexical."</p> <p>LE : des supports d'étude du code de la langue sont proposés : une règle, des phrases nouvelles et des mots en tableau organisés en respectant les classes grammaticales.</p>
2. Le lien lire / écrire				
<u>2.1. Ecrire pour maîtriser le principe alphabétique</u>				Remarques
2.1.1 L'écriture inventée				
<i>x J'entends / J'écris</i>		<ul style="list-style-type: none"> - Le manuel propose des activités d'écriture alphabétique phonétiquement plausible pour un mot régulier. - Il propose des activités d'écriture orthographiquement correcte (ex : tapis, chocolat...) - Le manuel propose des activités de mémorisation afin d'accéder à l'identification des mots par la voie directe (liste de mots...). 	<p>non</p> <p>oui</p> <p>non</p>	<p>Le 2nd CA, propose des mots croisés.</p>

2.1.2 La copie x copier c'est comprendre comment le mot est formé. On ne reproduit pas des formes. La procédure de copie est très liée au sens et au déchiffrement.		- Le manuel propose des activités d'entraînement graphique - Le manuel propose des activités de copie	non	Remarques Le CA propose des activités de copie de phrases.
			oui	
2.2 Ecrire pour communiquer		- Le manuel propose des activités de production d'écrits dès le début du CP	oui	Remarques A partir de la 5ème semaine du LE 1, une séquence d'expression écrite est proposée quand le thème s'y prête.

D'une façon plus générale, quel que soit le support utilisé, il conviendra de s'interroger également sur **l'évaluation** :

- Est-elle prise en compte ?
- Comment est-elle prise en compte ?
- Y a-t-il des pistes de remédiation ?
- Y a-t-il des pistes de différenciation dans la classe ?

Abréviations utilisées dans la grille d'analyse :

- " oui " ou " non " signifient que les critères (ne) figurent (pas) dans les supports proposés.
- " LM " signifie que les critères figurent uniquement dans le livre du maître.
- " LE " signifie que les critères figurent uniquement dans le livre de l'élève.
- " CA " ou " FI " signifie que les critères figurent dans le cahier d'activités de l'élève ou dans les fichiers .