

Les quatre composantes de l'acte de lire				
Idées clés	Références	Critères d'observation	Grindelire BORDAS, 1999	
<p><b><u>a. Le projet de lecteur et l'entrée dans le monde culturel de l'écrit</u></b></p> <p><i>x le manuel doit permettre à l'élève de garder la culture et le plaisir en perspective</i></p>	<p>Il convient de <u>distinguer</u> (mais <u>d'associer également</u>) le manuel de lecture et albums de littérature jeunesse car l'apprentissage de la lecture se mène avec ces deux approches (analyse, synthèse / synthèse, analyse / déchiffrage et compréhension) grâce à un travail indépendant (voir programmes de 2002 et document départemental MDL « <i>Comment utiliser la littérature de jeunesse ?</i> »)</p>	<p>Le manuel présente différents types d'écrits qui peuvent servir de point d'appui à une étude d'ouvrages authentiques :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. albums, histoires complètes</li> <li>2. extraits d'auteurs, de récits, adaptations</li> <li>3. documentaires</li> <li>4. d'autres types d'écrits (écrits fonctionnels, poésies, devinettes...)</li> </ol>	Remarques	
			<p>oui</p> <p>oui</p> <p>oui</p> <p>Oui</p>	<p>Les textes proposés aux élèves sont des extraits issus d'oeuvres de littérature jeunesse.</p> <p>D'autres supports sont également proposés dans le manuel élève.</p>
<p><b><u>b. La conscience phonologique</u></b></p>		<p>Le manuel propose un travail sur la syllabe orale :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rythmer, segmenter un mot</li> <li>- reconnaître des syllabes en différentes positions</li> <li>- les combiner pour reconstruire un mot</li> <li>- trier, classer des mots contenant une syllabe donnée</li> <li>- interposer, ajouter et soustraire des syllabes dans un mot donné</li> </ul>	<p>oui</p> <p>oui</p> <p>oui</p> <p>oui</p> <p>non</p>	<p>Ces quatre compétences sont travaillées dès la 1ère unité.</p> <p>Propositions de travail dans le livre du maître.</p>

<b>c. La construction du principe alphabétique</b>		Remarques		
<p><i>x le manuel doit prendre appui sur la syllabe</i></p> <p><i>x il doit commencer par présenter un son, d'abord dans sa régularité, puis introduire les autres graphies.</i></p>	<p>Le <u>déchiffrage</u> est essentiel mais dans une démarche de va-et-vient :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ANALYSE</b> : je vois le mot et je descends jusqu'aux lettres</li> <li>• <b>SYNTHESE</b> : je recompose le mot immédiatement après.</li> </ul> <p>Mais il faut garder à l'esprit que c'est le <b>sens</b> qui va déterminer si mon analyse / synthèse est bonne.</p> <p>Cependant, ne jamais oublier que le code est au service de la compréhension.</p>	<p>- Le manuel débute très tôt dans l'année la correspondance graphèmes / phonèmes (1ère quinzaine de septembre).</p> <p>- Le manuel présente d'emblée le son dans ses différentes graphies.</p> <p>- La progression adoptée par le manuel de lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fait référence à une échelle de fréquence des sons.</li> <li>• traite les phonèmes très proches (exs : [f] [v]...) simultanément ou séparément.</li> </ul> <p>- Le manuel fait entrer l'élève dans ce principe par :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la lecture seulement</li> <li>• la lecture <b>et</b> l'écriture</li> </ul>	<p>oui</p> <p>oui</p> <p>oui cf LM P 34</p> <p>séparément</p> <p>non oui</p>	<p>Dès la première semaine entrée par le son.</p> <p>Parti pris de ce manuel: « <i>il faut dissocier le travail sur le sens du travail sur le code</i> » LM p 27, d'où des supports différents (des fiches sons viennent après l'exploitation de l'histoire) Le travail sur le code est conçu comme des « activités décrochées » de la lecture des textes proposés. La lecture des textes fait beaucoup appel à la mémorisation d'un capital de mots en début d'année.</p> <p>pour éviter les confusions ( LM p. 39)</p> <p>Le cahier d'exercices propose à l'élève des exercices de transcription dès la deuxième semaine (compléter des mots...).</p> <p>L'écriture est au service de la mémorisation des graphies plus que de la découverte du principe alphabétique.</p>
			<p><b>d. La compréhension</b></p> <p><i>x Le lexique doit être accessible à l'élève</i></p>	<p>Il faut également connaître les mots (lire c'est reconnaître à l'écrit des mots qu'on connaît à l'oral) d'où l'importance du <u>stock lexical</u>, des <u>capacités langagières</u>, de la culture à développer dès la maternelle « <u>les enfants doivent aussi acquérir le lexique et les connaissances nécessaires pour comprendre les propos des textes qu'ils sont invités à lire</u> »</p> <p>« <i>Savoir reconnaître des mots ne suffit pas pour lire une phrase ou</i></p>



2.1.2 La copie  <i>x copier c'est comprendre comment le mot est formé. On ne reproduit pas des formes. La procédure de copie est très liée au sens et au déchiffrage.</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le manuel propose des activités d'entraînement graphique</li> <li>- Le manuel propose des activités de copie</li> </ul>	oui	Dans le CA et LM
			oui	Copie de mots ou de syllabes.
<b>2.2 Ecrire pour communiquer</b>		- Le manuel propose des activités de production d'écrits dès le début du CP	oui	Le livre du maître propose des activités d'écriture à chaque période dès le début de l'année en lien avec le thème. Il ne propose pas d'outils particuliers visant l'autonomie des élèves.

D'une façon plus générale, quel que soit le support utilisé, il conviendra de s'interroger également sur **l'évaluation** :

- Est-elle prise en compte ?
- Comment est-elle prise en compte ?
- Y a-t-il des pistes de remédiation ?
- Y a-t-il des pistes de différenciation dans la classe ?

Abréviations utilisées dans la grille d'analyse :

- " oui " ou " non " signifient que les critères (ne) figurent (pas) dans les supports proposés.
- " LM " signifie que les critères figurent uniquement dans le livre du maître.
- " LE " signifie que les critères figurent uniquement dans le livre de l'élève.
- " CA " ou " FI " signifie que les critères figurent dans le cahier d'activités de l'élève ou dans les fichiers .