

1. Les quatre composantes de l'acte de lire				
Idées clés	Références	Critères d'observation	Léo et Léa BELIN, 2004	
<p><u>a. Le projet de lecteur et l'entrée dans le monde culturel de l'écrit</u></p> <p><i>x le manuel doit permettre à l'élève de garder la culture et le plaisir en perspective</i></p>	<p>Il convient de <u>distinguer</u> (mais d'<u>associer également</u>) le manuel de lecture et albums de littérature jeunesse car l'apprentissage de la lecture se mène avec ces deux approches (analyse, synthèse / synthèse, analyse / déchiffrage et compréhension) grâce à un travail indépendant (voir programmes de 2002 et document départemental MDL « <i>Comment utiliser la littérature de jeunesse ?</i> »)</p>	<p>Le manuel présente différents types d'écrits qui peuvent servir de point d'appui à une étude d'ouvrages authentiques :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. albums, histoires complètes 2. extraits d'auteurs, de récits, adaptations 3. documentaires 4. d'autres types d'écrits (écrits fonctionnels, poésies, devinettes...) 	Remarques	
			<p>Non</p> <p>Non</p> <p>Non</p> <p>Oui</p>	<p>mais " non authentiques " car fabriqués pour les besoins de l'étude du son.</p>
<p><u>b. La conscience phonologique</u></p>		<p>Le manuel propose un travail sur la syllabe orale :</p> <ul style="list-style-type: none"> - rythmer, segmenter un mot - reconnaître des syllabes en différentes positions - les combiner pour reconstruire un mot - trier, classer des mots contenant une syllabe donnée - interposer, ajouter et soustraire des syllabes dans un mot donné 	<p>Oui + LM</p> <p>Oui + LM</p> <p>Oui + LM</p> <p>Oui</p> <p>Oui</p>	<p>Un matériel de lettres mobiles et de flèches est à construire. Un code couleurs est utilisé (consonnes, voyelles, lettres muettes...)</p> <p>C'est le LM qui indique comment organiser l'apprentissage.</p> <p>On combine syllabes et phonèmes.</p>

		Remarques					
<p><u>c. La construction du principe alphabétique</u></p> <p>x le manuel doit prendre appui sur la syllabe</p> <p>x il doit commencer par présenter un son, d'abord dans sa régularité, puis introduire les autres graphies.</p>	<p>Le déchiffrage est essentiel mais dans une démarche de va-et-vient :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ANALYSE : je vois le mot et je descends jusqu'aux lettres • SYNTHESE : je recompose le mot immédiatement après. <p>Mais il faut garder à l'esprit que c'est le sens qui va déterminer si mon analyse / synthèse est bonne.</p> <p>Cependant, ne jamais oublier que le code est au service de la compréhension.</p>	<p>- Le manuel débute très tôt dans l'année la correspondance graphèmes / phonèmes (1ère quinzaine de septembre).</p> <p>- Le manuel présente d'emblée le son dans ses différentes graphies.</p> <p>- La progression adoptée par le manuel de lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • fait référence à une échelle de fréquence des sons. • traite les phonèmes très proches (ex : [f] [v]...) simultanément ou séparément. <p>- Le manuel fait entrer l'élève dans ce principe par :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la lecture seulement • la lecture et l'écriture 	<p>Oui</p> <p>Oui</p> <p>séparément</p> <p>Oui Oui</p>	<p>Pas de codage phonétique du son.</p> <p>Mais pas systématique.</p> <p>Non précisée.</p> <p>Le LM consacre le chapitre 5 à l'initiation à l'expression écrite.</p>			
			<p><u>d. La compréhension</u></p> <p>x Le lexique doit être accessible à l'élève</p>	<p>Il faut également connaître les mots (lire c'est reconnaître à l'écrit des mots qu'on connaît à l'oral) d'où l'importance du <u>stock lexical</u>, des <u>capacités langagières</u>, de la culture à développer dès la maternelle <u>« les enfants doivent aussi acquérir le lexique et les connaissances nécessaires pour comprendre les propos des textes qu'ils sont invités à lire »</u></p> <p>« Savoir reconnaître des mots ne suffit pas pour lire une phrase ou un texte. Les élèves doivent</p>	<p>• <u>Le lexique</u> :</p> <p>- Le manuel propose un travail sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les champs lexicaux • les racines de mots • les familles de mots • sur des mots de sens proche ou opposé <p>- Le vocabulaire proposé est adapté à l'âge des élèves</p> <p>- Le vocabulaire proposé tend vers l'enrichissement lexical</p>	<p>Non Non Non</p> <p>Non</p> <p>pas toujours</p> <p>parfois</p>	<p>Remarques</p>

	<i>apprendre à traiter l'organisation d'une phrase ou d'un texte écrit ».</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Le manuel propose de mémoriser globalement un capital de mots pour lire des phrases en début d'année. • <u>La grammaire implicite</u> : - Le manuel propose des éléments d'observation de la syntaxe et de la morphologie (ex : les valeurs de la lettre S). 	Non	
2. Le lien lire / écrire				
2.1. Ecrire pour maîtriser le principe alphabétique				Remarques
2.1.1 L'écriture inventée			Oui	Le LM consacre le chapitre 5 à l'initiation à l'expression écrite.
<i>x J'entends / J'écris</i>		<ul style="list-style-type: none"> – Le manuel propose des activités d'écriture alphabétique phonétiquement plausible pour un mot régulier – Il propose des activités d'écriture orthographiquement correcte (ex : tapis, chocolat...) – Le manuel propose des activités de mémorisation afin d'accéder à l'identification des mots par la voie directe (liste de mots...). 	Oui	Le LM consacre le chapitre 5 à l'initiation à l'expression écrite.
			Oui	Le LM consacre le chapitre 5 à l'initiation à l'expression écrite.

<p>2.1.2 La copie</p> <p><i>x copier c'est comprendre comment le mot est formé. On ne reproduit pas des formes. La procédure de copie est très liée au sens et au déchiffrage.</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> - Le manuel propose des activités d'entraînement graphique - Le manuel propose des activités de copie 	<p>Oui</p> <p>Oui</p>	<p>Remarques</p> <p>Le LM consacre deux pages (p19 et 20) au graphisme et à l'écriture.</p>
<p>2.2 Ecrire pour communiquer</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Le manuel propose des activités de production d'écrits dès le début du CP 	<p>Oui</p>	<p>Remarques</p> <p>Le LM consacre le chapitre 5 à l'initiation à l'expression écrite.</p>

D'une façon plus générale, quel que soit le support utilisé, il conviendra de s'interroger également sur **l'évaluation** :

- Est-elle prise en compte ?
- Comment est-elle prise en compte ?
- Y a-t-il des pistes de remédiation ?
- Y a-t-il des pistes de différenciation dans la classe ?

Abréviations utilisées dans la grille d'analyse :

- " oui " ou " non " signifient que les critères (ne) figurent (pas) dans les supports proposés.
- " LM " signifie que les critères figurent uniquement dans le livre du maître.
- " LE " signifie que les critères figurent uniquement dans le livre de l'élève.
- " CA " ou "FI" signifie que les critères figurent dans le cahier d'activités de l'élève ou dans les fichiers .