

1. Les quatre composantes de l'acte de lire			
Idées clés	Références	Critères d'observation	Rue des contes MAGNARD, 2006
<p><b><u>a. Le projet de lecteur et l'entrée dans le monde culturel de l'écrit</u></b></p> <p>x le manuel doit permettre à l'élève de garder la culture et le plaisir en perspective</p>	<p>Il convient de <u>distinguer</u> (mais d'<u>associer également</u>) le manuel de lecture et albums de littérature jeunesse car l'apprentissage de la lecture se mène avec ces deux approches (analyse, synthèse / synthèse, analyse / déchiffrage et compréhension) grâce à un travail indépendant (voir programmes de 2002 et document départemental MDL « <i>Comment utiliser la littérature de jeunesse ?</i> »)</p>	<p>Le manuel présente différents types d'écrits qui peuvent servir de point d'appui à une étude d'ouvrages authentiques :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. albums, histoires complètes</li> <li>2. extraits d'auteurs, de récits, adaptations</li> <li>3. documentaires</li> <li>4. d'autres types d'écrits (écrits fonctionnels, poésies, devinettes...)</li> </ol>	<p>Remarques</p> <p>À compléter par des apports extérieurs</p>
			<p>oui</p> <p>oui</p> <p>non</p> <p>Oui</p>
<p><b><u>b. La conscience phonologique</u></b></p>		<p>Le manuel propose un travail sur la syllabe orale :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rythmer, segmenter un mot</li> <li>- reconnaître des syllabes en différentes positions</li> <li>- les combiner pour reconstruire un mot</li> <li>- trier, classer des mots contenant une syllabe donnée</li> <li>- interposer, ajouter et soustraire des syllabes dans un mot donné</li> </ul>	<p>Quelques jeux oraux dans le LM mais peu d'exercices en début d'année portent sur la syllabe (<i>cette méthode part du phonème pour aller ensuite vers la syllabe</i>)</p> <p>Passage rapide à un travail sur les phonèmes dans la syllabe.</p> <p>dans le CA</p> <p>dans le CA</p> <p>Des jeux sont proposés indifféremment avec des syllabes ou des phonèmes dans le LM.</p> <p>Propose la lecture de syllabes inversées : al, ir, ul, ...</p> <p>oui</p> <p>oui</p> <p>oui</p> <p>oui</p> <p>oui (peu)</p>

				Remarques
<p><b><u>c. La construction du principe alphabétique</u></b></p> <p>x le manuel doit prendre appui sur la syllabe</p> <p>x il doit commencer par présenter un son, d'abord dans sa régularité, puis introduire les autres graphies.</p>	<p>Le déchiffrage est essentiel mais dans une démarche de va-et-vient :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ANALYSE</b> : je vois le mot et je descends jusqu'aux lettres</li> <li>• <b>SYNTHESE</b> : je recompose le mot immédiatement après.</li> </ul> <p>Mais il faut garder à l'esprit que c'est le <b>sens</b> qui va déterminer si mon analyse / synthèse est bonne.</p> <p>Cependant, ne jamais oublier que le code est au service de la compréhension.</p>	<p>- Le manuel débute très tôt dans l'année la correspondance graphèmes / phonèmes (1ère quinzaine de septembre).</p> <p>- Le manuel présente d'emblée le son dans ses différentes graphies.</p> <p>- La progression adoptée par le manuel de lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fait référence à une échelle de fréquence des sons.</li> <li>• traite les phonèmes très proches (exs : [f] [v]...) simultanément ou séparément.</li> </ul> <p>- Le manuel fait entrer l'élève dans ce principe par :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la lecture seulement</li> <li>• la lecture <b>et</b> l'écriture</li> </ul>	oui	Cependant, de nombreux mots sont à mémoriser globalement, en début d'année, pour lire des phrases.
			oui	Dès la première leçon
			non	progression : i,a,y,l,p,m,u,r,d,e,é,ch,f,s,n,t,an,è ,k,b,on,j,v,o(avec les 3 graphies), z,g,eu,in,oi,gn,ill,euil,eil,,,
			séparément	Dans le LM, travail sur la discrimination auditive de phonèmes proches tels que [f] / [v]...
non		oui	cf. LM fiche méthode 1 étape 5 écrire des syllabes, dictée, premiers encodages,...p 19-28	
<p><b><u>d. La compréhension</u></b></p> <p>x Le lexique doit être accessible à l'élève</p>	<p>Il faut également connaître les mots (lire c'est reconnaître à l'écrit des mots qu'on connaît à l'oral) d'où l'importance du <u>stock lexical</u>, des <u>capacités langagières</u>, de la <u>culture à développer dès la maternelle</u> <u>« les enfants doivent aussi acquérir le lexique et les connaissances nécessaires pour comprendre les propos des textes qu'ils sont invités à lire »</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Le lexique</u> :</li> </ul> <p>– Le manuel propose un travail sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les champs lexicaux</li> <li>• les racines de mots</li> <li>• les familles de mots</li> <li>• sur des mots de sens proche ou opposé</li> </ul> <p>– Le vocabulaire proposé est adapté à l'âge des élèves</p>		Remarques
			non	non
oui				

	« <i>Savoir reconnaître des mots ne suffit pas pour lire une phrase ou un texte. Les élèves doivent apprendre à traiter l'organisation d'une phrase ou d'un texte écrit</i> ».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le vocabulaire proposé tend vers l'enrichissement lexical</li> <li>- Le manuel propose de mémoriser globalement un capital de mots pour lire des phrases en début d'année.</li> <li>• <u>La grammaire implicite</u> :</li> <li>- Le manuel propose des éléments d'observation de la syntaxe et de la morphologie (ex : les valeurs de la lettre S).</li> </ul>	<p>oui</p> <p>oui</p>	<p>Pas d'objectif énoncé dans ce sens mais les textes du LE emploient le registre de la langue écrite des contes.</p> <p>Ces mots sont inclus dans des phrases référentes.</p>
<b>2. Le lien lire / écrire</b>				
<b>2.1. Ecrire pour maîtriser le principe alphabétique</b>				<b>Remarques</b>
2.1.1 L'écriture inventée				
x <i>J'entends / J'écris</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le manuel propose des activités d'écriture alphabétique phonétiquement plausible pour un mot régulier.</li> <li>- Il propose des activités d'écriture orthographiquement correcte (ex : tapis, chocolat...).</li> <li>- Le manuel propose des activités de mémorisation afin d'accéder à l'identification des mots par la voie directe (liste de mots...).</li> </ul>	<p>oui</p> <p>oui</p> <p>oui</p>	<p>Proposition dans le LM d'atelier "écrire tout seul" (LM p. 27-28)</p> <p>dans le LM</p> <p>dictée de mots</p>

<p>2.1.2 La copie</p> <p><i>x copier c'est comprendre comment le mot est formé. On ne reproduit pas des formes. La procédure de copie est très liée au sens et au déchiffrage.</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le manuel propose des activités d'entraînement graphique</li> <li>- Le manuel propose des activités de copie</li> </ul>	<p>non</p> <p>oui</p>	<p>Remarques</p> <p>Dans le LM et le CA.</p>
<p><b>2.2 Ecrire pour communiquer</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le manuel propose des activités de production d'écrits dès le début du CP</li> </ul>	<p>oui (peu)</p>	<p>Remarques</p> <p>Recours fréquents à l'écriture comme outil pour apprendre à lire ( encodage, dictée, copie). Par contre, les projets de production d'écrit tiennent peu de place : une fois par mois en début d'année, deux fois ensuite. À compléter.</p>

D'une façon plus générale, quel que soit le support utilisé, il conviendra de s'interroger également sur **l'évaluation** :

- Est-elle prise en compte ?
- Comment est-elle prise en compte ?
- Y a-t-il des pistes de remédiation ?
- Y a-t-il des pistes de différenciation dans la classe ?

Abréviations utilisées dans la grille d'analyse :

- " oui " ou " non " signifient que les critères (ne) figurent (pas) dans les supports proposés.
- " LM " signifie que les critères figurent uniquement dans le livre du maître.
- " LE " signifie que les critères figurent uniquement dans le livre de l'élève.
- " CA " ou "FI" signifie que les critères figurent dans le cahier d'activités de l'élève ou dans les fichiers .