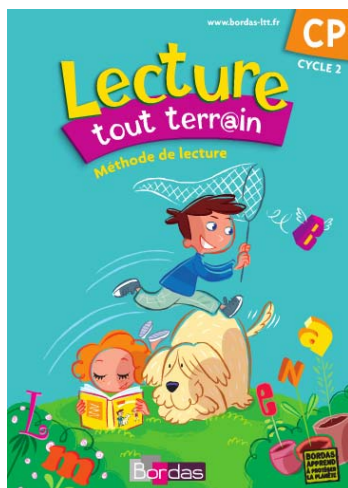


Analyse manuel CP



- ❖ Titre : **Lecture tout terrain**
- ❖ Auteurs :
 - Sous la direction de Jérôme Lurse
- ❖ Editeur : **Bordas**
- ❖ Année : **2007**

Principes didactiques de la méthode

C'est une méthode dite syllabique puisque le travail mené s'effectue autour de l'unité de base, la syllabe. La programmation s'appuie sur une progression allant du simple au complexe, tant en ce qui concerne la relation graphème/phonème (du régulier à l'irrégulier) qu'en ce qui concerne le choix de l'étude des graphèmes (de complexité croissante).

D'après les auteurs : « C'est une méthode complète et innovante qui concilie l'acquisition du code, en insistant sur les rapports grapho-phonologiques, et la compréhension du sens au travers de la découverte de textes, et en particulier de textes du patrimoine. » Ces derniers sont d'abord lus par l'enseignant puis progressivement par l'élève.

Le défi auquel tentent de se mesurer les auteurs consiste à intégrer les avantages des deux approches, syllabique et semi-globale, tout en évitant leurs principaux défauts. Lecture tout terrain veut éviter les lacunes des méthodes syllabiques (l'amalgame phonème-graphème –le manque de vocabulaire et de contact avec les livres –les phrases pauvres – la transition tardive de la syllabe au mot et le passage trop lent aux textes) et des méthodes semi-globales (imposer la mémorisation de nombreux mots nouveaux en début d'année et enseigner souvent simultanément tous les graphèmes représentant un même phonème).

Descriptif du matériel pédagogique

Outils pour les élèves	Outils pour le maître	Outils pour la classe
<ul style="list-style-type: none">a) 1 manuelb) 2 cahiers d'exercices	<ul style="list-style-type: none">a) 1 livret du maîtreb) 1 fichier de différenciationc) 1CD-Rom ressourcesd) 1 CD-Rom de différenciation	<ul style="list-style-type: none">a) 94 affichettes mots-repèresb) des planches d'étiquettes collectives et individuelles « prêtes à l'emploi » de lettres, de syllabes et de mots

Grille analyse du manuel

Ce manuel et ses cahiers d'activités permettent-ils (en conformité avec les programmes de 2008) de :

	inexistant	très peu	un peu	suffisamment	beaucoup
Lecture					
<ul style="list-style-type: none"> - comprendre le principe alphabétique : <ul style="list-style-type: none"> o connaître les lettres (noms et sons) o et l'ordre alphabétique - travailler les syllabes - lire et écrire les minuscules et majuscules (imprimerie et cursive) - lire aisément les mots étudiés - lire aisément les mots dits mots-outils - déchiffrer des mots réguliers inconnus - lire à haute voix un texte court - travailler la compréhension (principalement à l'oral) 	x			x	x x x

	inexistant	très peu	un peu	suffisamment	beaucoup
Ecriture					
<ul style="list-style-type: none"> - copier un texte très court dans une écriture cursive lisible - écrire sans erreur sous la dictée des syllabes, des mots et de courtes phrases étudiées - choisir et écrire de manière autonome des mots simples en respectant les correspondances entre lettres et son - concevoir (collectivement puis individuellement) <ul style="list-style-type: none"> o une production écrite o et la rectifier d'après un modèle 	x		x x		x

	inexistant	très peu	un peu	suffisamment	beaucoup
Vocabulaire					
<ul style="list-style-type: none"> - commencer à classer les noms par catégorie sémantique (dans la 2^e partie du 2^e cahier) - trouver un mot de sens opposé pour un adjectif qualificatif ou un verbe d'action - ranger des mots par ordre alphabétique 	x	x		x	

	inexistant	très peu	un peu	suffisamment	beaucoup
Grammaire					
<ul style="list-style-type: none"> - travailler sur <ul style="list-style-type: none"> o la phrase o les classes de mots (distinguer article- nom – verbe- pronom sujet) o les genres et nombres (repérer et justifier certaines marques du genre et du nombre) o le verbe (travail oral sur le présent, futur et passé composé) 			x x		x

	inexistant	très peu	un peu	suffisamment	beaucoup
Orthographe					
<ul style="list-style-type: none"> - écrire sans erreur des mots appris - commencer à utiliser correctement la majuscule 					x x

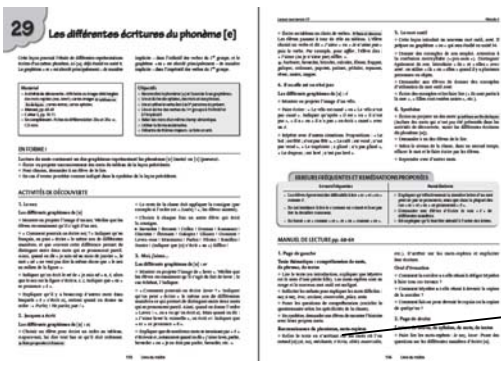
	inexistant	très peu	un peu	suffisamment	beaucoup
Evaluation					
5 moments « Je fais le point » sont proposés					

Synthèse de ce manuel

Ses points faibles

Le manuel

- On regrette que l'extrait issu de texte littéraire serve de support pour relever les mots contenant le phonème étudié ainsi que pour isoler le mot référent. Une comptine aurait suffi pour cette activité et aurait permis de ne pas dénaturer le texte littéraire. D'autre part, parmi ces textes littéraires aucune lecture intégrale d'album n'est proposée. Pourtant ces lectures favorisent l'accès à la compréhension fine (reformulation, résumé, titre, inférences ...) et les mises en réseau.
- Il serait judicieux de lire quelques histoires en entier et, pour conserver la mémoire de ces textes lus, de créer un cahier de littérature. Le petit résumé, présent en bas de la page de droite, ne concerne évidemment que l'extrait et ne peut être considéré comme un texte de reformulation.



MANUEL DE LECTURE pp. 68-69

1. Page de gauche

Texte thématique : compréhension de mots, de phrases, de textes

- ◆ Lire le texte (en introduction, expliquer que *Mystère* est le nom d'une petite fille). Les mots-repères sont en rouge et le nouveau mot outil est surligné.
- ◆ Solliciter les enfants pour expliquer les mots difficiles : *nez à nez, troc, esclave, ensorcelée, piles, sotté*.
- ◆ Poser les questions de compréhension (enrichir le questionnaire selon les spécificités de la classe).
- ◆ En synthèse, demander aux élèves de raconter l'histoire avec leurs propres mots.

Reconnaissance de phonèmes, mots-repères

- ◆ Relire le texte en s'arrêtant sur les mots où l'on entend [e] (*et, nez, méchants, s'écria, obéir, ensorcelée,*

etc.). S'arrêter sur les mots-repères et expliciter leur écriture.

Oral d'évocation

- ◆ Comment la sorcière a-t-elle réussi à obliger *Mystère* à faire tous ces travaux ?
- ◆ Comment *Mystère* a-t-elle réussi à devenir la copine de la sorcière ?
- ◆ Comment fait-on pour devenir le copain ou la copine de quelqu'un ?

2. Page de droite

Lecture de lettres, de syllabes, de mots, de textes

- ◆ Faire lire les mots-repères : *le nez, laver*. Poser des questions sur les différentes manières d'écrire [e].

29

[e]

é
er
ez

sont

le nez

le nez

laver

laver

1

la-vez → **lave**z

Devinez ! Notez !

Sortez !

gar-dez → **garde**z

Articulez ! Répétez !

Parlez ! Assez !

2

râ-ler → **râ**ler

ordonner aller

admirer glisser

bavarder garder

papoter porter

sau-ter → **saut**er

laver adorer

gratter griffer

jurer rêver

décorer donner

3

Elle a un gros nez.

– Ramassez le bois !

Elle a dû tout laver !

– Vous ne savez pas dire les formules.

Elle est étonnée. Elles **sont** devenues copines.

?

Mystère est une petite fille. Qui a-t-elle rencontré ?
Que l'a-t-elle obligée à faire ?
Crois-tu aux sorcières ? Explique.

- La page concernant l'apprentissage du code est bien structurée mais avec des manques :




les points positifs

- Lecture de la graphie dans les 4 écritures
- Présence du mot référent
- Bonne progression dans la lecture des 4 exercices :
- Association de syllabes
- Lecture de mots avec « ss »
- Lecture de nouveaux mots.

Leçon 10

les points négatifs

- La lecture du mot nouveau devrait plutôt figurer dans la page « Je fais le point ».
- Il manque dans cette page :
 - ❖ la lecture de syllabes inversées ;
 - ❖ l'observation des différentes graphies du son dans un tableau ;

		
[s]	sole	citron

- ❖ une rubrique supplémentaire aurait pu attirer l'attention des élèves sur des mots contenant la lettre « s » qui ne se prononce pas (ex : tu as) ou qui se prononce [z] (ex : maison).

- La méthode ne prend pas en compte les acquis de la Grande Section de maternelle (projet de lecteur, compréhension d'une lecture magistrale, compréhension des consignes, conscience phonologique). Dans la page du dessus, il manque dans le cadre de la liaison GS/CP l'identification du phonème à partir d'images : en début d'année, l'élève pourrait repérer la syllabe dans laquelle il entend le son puis localiser ce dernier.

- Aucune approche de notions grammaticales.

Les cahiers d'exercices

- Ils sont peu attractifs. Les photos, en noir et blanc, sont tellement sombres qu'il est difficile de savoir ce qu'elles représentent. On ne comprend pas vraiment ce choix.

4 Écris la syllabe pa, pi, po ou pu selon ce que tu entends.









page 13 – Fichier 1

Pour cet exercice, des dessins auraient été plus facilement identifiables.

- Ils ressemblent étrangement à des cahiers d'écriture mais avec un curieux mélange des écritures script et cursive comme dans les exemples suivants :

6 Complète le résumé de l'histoire avec les mots suivants : **banane, Lida, perle, ramasse, ravie.**

_____ a perdu sa _____. Ludo la _____
 sous une pelure de _____. Lida est _____.

page 51 – Fichier 1

Les mots déjà écrits dans l'exercice auraient dû être écrits en cursive (puisqu'ils sont présentés sur des lignes) ou écrits effectivement en script, puisqu'ils doivent être lus, mais dans ce cas sans lignes d'écriture !

4 Complète les mots avec **tis, sol ou pos.**

la **pos**te le para _____ l'ar _____ te

Difficulté supplémentaire pour les élèves lors de la relecture quand ils ont à compléter un mot !

page 49 – Fichier 1

- On note un réel apprentissage guidé de l'écriture des lettres et nettement moins d'exercices de compréhension (30% d'après l'ONL), de manipulation de phrases. Même lorsqu'ils proposent des exercices de compréhension, ces derniers sont largement simplifiés. Un exemple avec l'exercice question-réponse page 73 : les élèves ne doivent pas écrire seuls mais chercher la réponse parmi d'autres. L'exercice aurait pu inclure une réponse intruse.
- Ils permettent un réel travail sur les syllabes mais ce n'est qu'à partir du 2^{ème} livret qu'on rencontre des exercices de discrimination auditive. Quant au codage, il est curieux qu'il soit le même pour les phonèmes et les syllabes : les élèves doivent cocher un cercle quand ils entendent un son mais aussi un cercle lorsqu'il s'agit d'une syllabe (exemple dans le deuxième cahier p 12 : ex n°2 coche le cercle quand tu entends le son « é » et n°3 coche le cercle quand tu entends la syllabe « ré »).
- La production d'écrit ne représente que 9% du travail (d'après l'ONL). Elle est donc insuffisante ce qui est surprenant lorsque les chercheurs sont unanimes pour rappeler l'importance de l'articulation de l'apprentissage de la lecture à celui de l'écriture. Il faudra développer les types d'activités portant sur la production d'écrit, notamment en proposant, en début d'année, des activités d'encodage, les élèves pouvant réinvestir les éléments de maîtrise du principe alphabétique.

Ses points forts

- La lecture à haute voix de textes littéraires est prise en charge par l'enseignant en début d'année puis progressivement par les élèves à partir de la leçon 39. Le travail sur la compréhension de texte, aspect littéral, inférentiel et interprétation, est ainsi constant et porte sur des textes de plus en plus longs (mais pas forcément de plus en plus difficiles). Pour faciliter la lecture, les mots non décodables sont grisés. Cette attention peut se comprendre, en début d'année, lors des lectures autonomes des textes narratifs, relatant des histoires proches du quotidien des élèves avec Ludo, personnage récurrent comme ceux des manuels « classiques ». On peut s'interroger néanmoins sur l'utilité de montrer un texte comportant de nombreux mots grisés, en période intermédiaire et en fin d'année !

texte littéraire lu uniquement par l'enseignant

8 [e]

Dodo

Dodo le bébé
Le bébé va faire dodo
Il a crié le bébé
Toute la journée
Il a bu son lait bébé
Il est fatigué

Dodo le poisson
Le poisson va faire dodo
Il a nagé le poisson
Toute la journée
Il a trop tourné en rond
Il est fatigué

Dodo le papa
Le papa va faire dodo
Il gagne des sous papa
Toute la journée
Et quand il revient papa
Il est fatigué

Dindex et musique : Henri Dès,
carnet de dessins n° 7 - Le plaisir au cinéma,
Dindex Mary-Josée 197121-2.



1. Nomme les trois personnages qui dorment dans cette chanson.
2. Pourquoi le bébé est-il fatigué ?
3. Pourquoi es-tu fatigué le soir ?

Progression proposée par le manuel

texte narratif avec mots grisés lu par les élèves

14 [v]

Le vélo de Ludo

Ludo est ravi. Il a **un vélo**.
Il est vite arrivé à **savoir en faire**.
Parfois, il **dérape sur un pavé**, mais il arrive à ne pas tomber.
Lida lui demande de lui prêter le vélo, mais il refuse.
Lida dit : « Ludo n'est pas gentil. »
Ludo pense : « **Elle** risque de casser mon vélo. »



1. Pourquoi Ludo est-il ravi ?
2. Pourquoi Ludo refuse-t-il de prêter son vélo à Lida ?
3. A-t-on déjà refusé de te prêter quelque chose ? Raconte.

texte littéraire lu par l'enseignant et par les élèves

39 La lettre h

Pépé loup de mer

La sirène plonge dans la mer.
Avant de la perdre de vue, Pépé et Antoine aperçoivent une main fine qui s'agite au-dessus des vagues en signe d'adieu.
- Voilà, fiston, maintenant j'aimerais aborder quelque part. Les grandes croisières, tu vois, ce n'est plus tellement de mon âge.
- Allons sur ton île déserte.
- Ah, ça c'est une bonne idée !
Au même instant, le bateau se balance mollement sur l'eau transparente d'un lagon tandis que Pépé fume sa pipe dans un **hamac** suspendu entre deux cocotiers.
Antoine coule de longues heures émerveillée par le va-et-vient des poissons multicolores.
- Je suis resté trois mois sur cette île à me dorer au soleil, dit Pépé avec ravissement. Trois mois ! Sautebleu, fait-il en se tordant dans son hamac. Mais si l'on ne va pas (jusqu'au bout du souvenir, on ne sera jamais revenu pour le dîner et ta mère va encore me houspiller.
Allez, moussaillon, on rentre pour la soupe.

Maria José Souto, Guy Coombes,
Pépé loup de mer,
© Castorina S.A.

1. Où sont Pépé et Antoine au début du texte ?
2. Où décident-ils d'aller ?
3. T'est-il déjà arrivé d'imaginer une histoire si réelle que tu avais l'impression de la vivre ? Raconte.

- C'est une méthode qui propose une diversité de textes issus de la littérature jeunesse (textes d'auteurs : de Prévert – de Kipling – de Daudet - de Hodja....) mais aussi des écrits fonctionnels (lire un carnet – lire un prospectus – lire des panneaux de signalisation – lire des enseignes – lire des panneaux).

Lire des enseignes

Ludo se promène en ville.
Il lit les enseignes des magasins...

- ... où l'on trouve de la nourriture,

- ... où l'on trouve de jolies tenues,
 
- ... d'où émanent de bonnes odeurs,

- ... où l'on peut déguster un café ou une limonade,
 
- ... où l'on trouve des livres et son journal,
 
- et où l'on répare,
 

Ludo adore lire et se promener.

- Le livre du maître propose après chaque extrait littéraire dans la rubrique « oral d'évocation » des débats autour de thèmes fondamentaux proches de l'univers de l'élève.

MANUEL DE LECTURE pp. 18-19

1. Page de gauche

Texte thématique : compréhension de mots, de phrases, de textes

- ◆ Lire la comptine.
- ◆ De quoi parle la comptine ?
- ◆ Relire la comptine et demander aux élèves d'indiquer chaque prénom et chaque pays.

Reconnaissance de majuscules

- ◆ Pour chaque prénom indiqué comme mot-repère, demander aux élèves par quelle lettre majuscule il commence. Répéter l'activité pour chaque pays et continent.

Oral d'évocation

- ◆ Demander aux élèves de dire un prénom qui commence par une des lettres apprises. De quel pays pourrait venir cet enfant ? Comment dirait-il bonjour ?

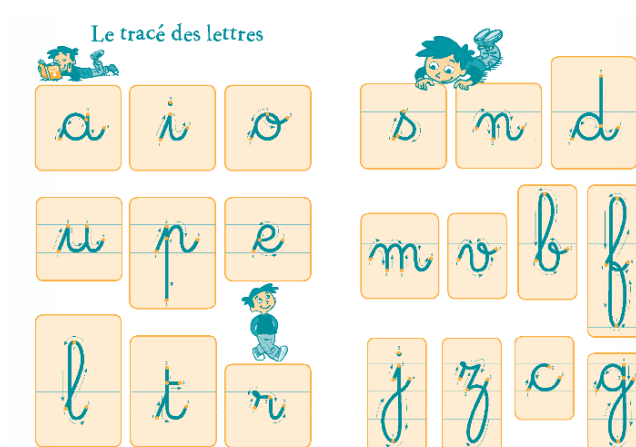
- ◆ Dire le prénom de l'un des enfants de la comptine. Demander comment il dit bonjour.
- ◆ Si des enfants de la classe connaissent une langue étrangère, leur demander comment on dit bonjour dans cette langue.
- ◆ On pourra traiter de la diversité géographique et culturelle des personnes.

2. Page de droite

Reconnaissance de lettres majuscules

- ◆ Reprendre la même activité qu'à l'oral pour les photos.
- ◆ Faire lire les lignes à tour de rôle.
- ◆ Par groupes de deux : un élève lit une ligne et l'autre vérifie, puis on inverse les rôles.
- ◆ Pour le dernier exercice, on peut aussi faire décomposer le prénom en syllabes.

- Les nombreux outils disponibles sont aussi un des points forts de cette méthode :
 - Un CD-Rom de différenciation permettant aux enfants de travailler individuellement en leur proposant des exercices d'apprentissage différenciés.
 - Un CD-Rom avec des ressources imprimables, vidéo-projetables et compatibles avec le Tableau Numérique Interactif (TNI) qui contient :
 - toutes les affiches des mots repères ;
 - environ 400 cartes-photos pour faire émerger les sons en séance collective ;
 - une base de 6500 mots associée à un outil informatique qui permet de les trier par leçon, par phonème, ou par graphème ; particulièrement utile pour les dictées de mots ou de phrase et pour la production écrite ;
 - des étiquettes de lettres, de syllabes, et de mots individuelles ou collectives, prêtes à l'emploi.
 - Un fichier photocopiable qui aide l'enseignant à gérer l'hétérogénéité de ses élèves en proposant des activités de remédiation suite aux évaluations proposées.
- Le tracé des lettres, en début de chaque cahier d'exercices, est une aide précieuse pour les élèves.



Notre avis

« Lecture tout terrain » est une méthode qui pourrait séduire par la diversité des textes et ses nombreux outils. Cependant, ce ne sont que des extraits d'œuvres littéraires. L'élève n'est amené à comprendre ni une histoire complète, ni à mettre en réseau plusieurs œuvres.

La méthode se focalise sur l'identification des mots sans proposer la lecture de syllabes inversées (à part lors de l'étude de syllabes complexes). L'utilisation d'un syllabaire ou, encore mieux, d'un combinoscope (comme celui de la méthode Mots d'école chez Sed) est vivement conseillée.